

# SACRA FESTIVAL.org

## **SACRA FESTIVAL (II Edición)**

Ribeira Sacra do Miño, Chantada e Taboada

Artes - Natureza -Viño

Do 25 ao 27de maio.

Programación de artes escénicas – exposicións - mesas redondas - artes plásticas - artes visuais - actividades formativas....

## **O ENCONTRO**

A cultura en xeral é un ámbito privilexiado para favorecer o progreso social. Dende esta perspectiva, a arte e a cultura deben ser entendidas como factores vitais na construción e fortalecemento tanto dos lazos sociais e da comunidade como da identidade individual e persoal. En modo algún non é unha actividade superflua, unha decoración, un pasatempo ou un luxo. É un artigo de primeira necesidade para toda a cidadanía e unha ferramenta para que toda persoa encontre formas de representación e visibilización da súa realidade . Concibida como unha iniciativa transformadora o festival multidisciplinar Sacra-festival é un exercicio de responsabilidade, para poñer nas mans de todo público unha selección de artistas que buscan canles de comunicación cón espazo natural, neste caso un lugar onde a enoloxía é un punto esencial a ter en conta.

A gratuidade dos espectáculos fai que todo tipo de persoas sen depender da súa clase económica, poidan participar de este evento, onde a paisaxe é vital para dar forma a un encontro entre artistas e público.

As propostas elixidas, adaptaranse ao espazo natural e nalgún caso a espazos interiores, integrados na paisaxe como casas abandonadas ou igrexas sitas no medio da Ribeira Sacra do Miño. Plataformas, iniciativas e ferramentas coas que comunicar(se) e, a súa vez, por en mans do público unha serie de representacións visuais, literarias e escénicas coas que poder entender a realidade e a percepción dos/as creadores/as e a relación coa natureza.

No caso das catas ao aire libre, salienta a importancia desta paisaxe arredor do mundo do viño, tanto o ecolóxico como diferentes adegas xa recoñecidas a nivel nacional e internacional,

E así que Sacra-festival, se presenta como unha cita multifacética e integral, unha programación de exposicións e artes escénicas, unha secuencia de experiencias formativas e unha publicación, dende a que entablar diálogos e complicidades con organizacións, institucións e persoas, coa fin de promover

un maior coñecemento da identidade de cada un dos artistas e da comunidades, como no caso das tres propostas comunitarias e de inclusión social, así como un pequeno apartado adicado á infancia. Por outra banda interconectar estes lugares con outros/as artistas ou espazos, a través da colaboración no acto da creación, afastándose da endogamia dos colectivos marxinados das artes e moitas veces da realidade social.

Tendendo vías de inclusión, de visibilidade, de auto-representación e de sensibilización a favor da heteroxeneidade, a excepcionalidade e a diferenza.

A inclusión social ten acepcións múltiples, pero sen dúbida todas elas pasan polas dinámicas que vinculan o desenvolvemento de capacidades, có acceso a oportunidades ao longo do ciclo vital, o acceso ao benestar, ás redes de relacións e á presenza no espazo público.

## **PROGRAMA DE ARTES ESCÈNICAS E MUSICAIS**

Esta iniciativa ten como obxectivos difundir o panorama actual nas artes escénicas e nas artes vivas, favorecer o intercambio e contraste de experiencias entre profesionais do sector, e aumentar as boas prácticas no deseño de políticas escénicas que impulsen o acceso a toda persoa. Unha integración de comunidades ou colectivos con mecanismos de visibilidade no espazo público. Este ano no espazo paisaxístico, abordando os proxectos educativos de educación especial inclusiva e a busca de novas audiencias .

As experiencias seleccionadas para formar parte deste programa de tres días céntrase naqueles proxectos escénicos que fomentan a creatividade e o ocio.

## **RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

Plan previo de residencias e encontro dos/as artistas.

Este ano como a temática do encontro é a relación entre as artes e a natureza, eliximos a Ribeira Sacra do Miño, o pobo de Chantada e a zona de Taboada como limítrofes á ribeira, reflexionando sobre a cultura no medio rural, e a necesidade de cubrir unha programación artística e unha formación a todas aquelas persoas que non viven na Cidade.

Os espazos elixidos son; O antigo Campo da Feira de Chantada , A praia fluvial de Montemourulle, A praia da Coba, O entorno de Belesar pobo e o encoro de Belesar xunto coas antigas casas de Fenosa, a adega Abadía da Coba ,a igrexa de Santo Estebo de Rivas de Miño e o bosque de Boan.

A festa do festival une gastronomía e viños da zona e música e terá lugar nunha casa rural así como as catas de viño.

Os e as artistas, traballarán no espazo natural elixido previamente ao festival, non poderán ser máis de tres artista por residencia de creación.

## ARTISTAS

### REBECA PONTE

A Coruña

Artista plástica e multidisciplinar. Adicada a proxectos culturais profesionalmente ás artes plásticas, compaxina o seu tempo entre o comisariado e a creación de proxectos culturais, expositivos e festivais para diferentes institucións públicas e privadas.

Instalacións ,voz e guitarra  
Cantante del grupo Cardigand bridge



### VICTOR DUPLÁ

Actor e director de Teatro( Santander)

Traballa dende fai anos tanto en teatro como en series e televisión, ademais de ser pedagogo para alumnos interesados en adicarse ao teatro e tamén con colectivos en exclusión social.

De xira coa compañía teatral Barco Pirata, que dirixe Sergio Peris-Mencheta , Víctor Duplá é o protagonista de 'La Tempestad', a última obra que escribiu William Shakespeare.

É director da compañía de teatro da ONCE 'La luciérnaga' de Madrid, composta por actores e actrices con deficiencias visuais e auditivas. Con esta compañía vou a escena "Historias Mínimas", unha adaptación realizada polo propio director do grupo, Víctor Duplá, sobre a obra literaria que Javier Tomeo publicou no 1996.



## PROGRAMACIÓN MULTIDISCIPLINAR

### Proxecto 5s

#### Torre de Babel

Diferentes nacionalidades

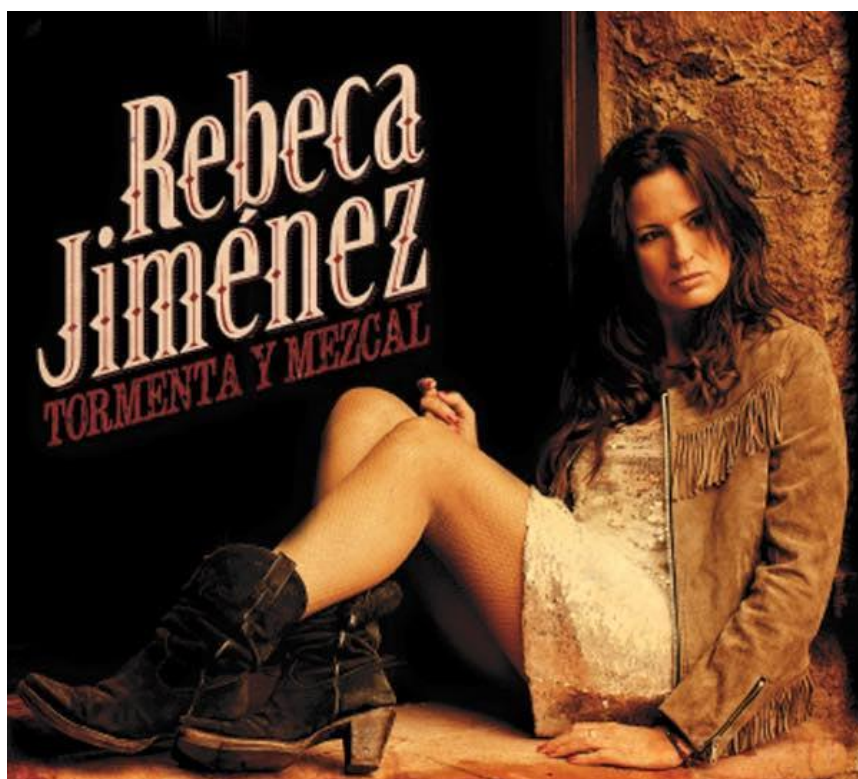
Dentro de proxecto 5s atópanse persoas con e sen discapacidade que realizan un traballo de formación e creación artística anual. Cada ano presentan unha peza de danza-teatro e a mostran en teatros ou espazos de arte, nesta mesa redonda o alumnado compartirá a súa experiencia.

Patrocinados pola fundación Emalcsa, estrean en maio de 2017 o espectáculo multidisciplinar Torre de Babel. A peza represéntase en teatros e festivais galegos e proximamente a nivel nacional.



## Rebeca Jimenez

Voz, guitarra e teclados



Nacida o 25 de xuño do ano 1975 en Segovia, comezou a estudar solfeo e piano aos 6 anos. Ós 18 anos trasladouse a Madrid para comezar os seus estudos de Física e teatro. Un ano despois decidiu estudar Filoloxía Xermánica. Ao mesmo tempo pasa a formar parte dunha banda chamada Rosebund,<sup>4</sup> coa que tocaban versións de música rock and roll y blues en Madrid.

En 1997 trasládase a Viena a continuar os seus estudos de alemán, onde coñecemúsicos cos que segue traballando hoxe en día. Acercouse á música electrónica e antes de gravar un disco con eles volveu a España para realizar a película Shacky Carmine,<sup>5</sup> película sobre un grupo de música. Tras ésta, gravou un disco chamado Amor có grupo MADRID de los Austrias;<sup>4</sup> posteriormente gravou un segundo disco con esta banda, chegando a facer unha xira de presentación por Europa.

Voltou a Madrid e incorporouse a un grupo de electrónica & soul. Alí foi cando coñece a David Kano (hox compoñente de Cycle) e fundaron Soulsugar.<sup>4</sup>

Trala disolución desta banda, e mentres buscaba as súas raíces musicais, coñecía Quique González,<sup>6</sup> que orientoulle cara a súa carreira de cantautora ao piano, e co que colaborou, sendo parte da súa banda durante dous anos,

en dous discos: *Kamikazes enamorados* e *Axuste de contas*; ademais foí a a súa parella sentimental.

En decembro de 2005, monta a súa propia banda xunto con Juan Gil, Toni Jurado e Mario Raya,<sup>7</sup> firmando con Dro e Warner Chappell. o 20 de maio de 2008 saca á venda o seu primeiro disco en solitario *Todo llegará*, seguido dunha xira de presentación por toda España. A finais de 2011 saca o seu segundo disco *Valiente*.<sup>8</sup>

## Discografía

Con Madrid de los Austrias

- *Amor* (1999)
- *Sport* (2000)

Con Quique González

Como pianista.

- *Kamikazes enamorados* (2003)
- *La noche americana* (2005)
- *Ajuste de cuentas* (2006)

En solitario

- *Todo llegará* (2008)
- *Valiente* (2011)
- *Tormenta y mezcal* (2017)<sup>9</sup>

## COLECTIVO EL BROTE

Quebradas imperfectas

Barcelona

danza integrada



Quebradas e imperfectas” é un espectáculo de danza teatro integrada do colectivo El Brote.

La coreografía realizada por Davinia Descals e Íñigo Martínez conecta directamente ao/á espectador/a coas sensacións, vivencias e emocións que poden chegar a a vivir e experimentar persoas que padecen enfermidades raras ou descoñecidas, desde un punto de vista humano y social. Neste caso, unha coreografía de Danza integrada y uns textos de autoría propia nos transmiten una mensaxe de loita, dolor, esperanza, superación, ... e acércannos cunha testemuña vivida en primeira persoa á enfermidade coñecida popularmente como “enfermidade dos ósos de cristal”, a osteoxénese imperfecta ([http://www.orpha.net/consor/cgi-bin/OC\\_Exp.php?lng=ES&Expert=666](http://www.orpha.net/consor/cgi-bin/OC_Exp.php?lng=ES&Expert=666))

Link vídeo teaser (4,45 min): <https://www.youtube.com/watch?v=vhTBXe8F0>

## **OSCAR RAMONE**

Música electrónica  
Galicia/Palencia

Dj residente en Galicia que participa actualmente nos proxectos da empresa artes pola integración, incluíndo dentro dos espectáculos a música electrónica integrada con bandas de música e persoas con e sen diversidade funcional.



## BANDA DE CHANTADA

La Banda de Música de Chantada, es unha das agrupacións mais antigas da provincia de Lugo. Foi creada no ano 1865 polos hermanos **Manuel y Antonio Fernández, “OS FERRAIAS”**, tomando o nome de Banda dos Ferraias. Fixéronse cargo dun pequeno grupo de músicos ós e ensinaban e animaban as festas da zona. Os ferraias foron os que compuxeron os primeiros acordes da Muiñeira de Chantada, Posteriormente Teodoro, un hermano de Victorino, tomou a dirección. Síguelo Emilio de Zaquin no ano 1935. A partir de datas posteriores a Banda pasa por sucesivos cambios de director durante un longo período de tempo, con nomes como D. Emilio Carricoba, D. Pompeiro, D. Marcial Sanjurjo, D. Sapete, D. Beristain, D. Belarmino de San Fiz, D. José Dieguez, y un largo etc. Durante esta época pasa por unha serie de altibaxos hasta chegar a finais da década de los 70, cando **D. Faustino Fernández “VILASECO”** interese pola Banda e encarga a **D. Jesús Vázquez Lorenzo** a labor de reconstruíla. En nos anos posteriores a Banda caracterízase pola corta idade dos seus componentes.

A D. Jesús Vázquez Lorenzo sucede D. Cándido Alvarado, D. Manuel Gato Soengas, D. David Martínez Iglesias y D. José Baldomir. Nesta nova etapa a Banda realiza numerosas actuacións pola xeografía Galega. León, Zamora, Asturias e Barcelona, participando tamén en varios programas de Radio e na Televisión Galega. En 1991 un músico de la Banda D. Fernando Fafian Lemos, faise cargo da dirección tanto de la Banda como da nova escola de música; es relevado por D. Samuel Pérez Llovel, de orixe Valenciano e procedente de la Banda Municipal de Santiago de Compostela.

Durante este período a Banda celebra o seu 125 aniversario.

Desde outubro de 2001 faise cargo da Banda **D. Jesús Nogueira Franco** Baxo a Batuta de D. Jesús Nogueira participa nos Festivais mas prestixiosos de Galicia, participa en procesións de Semana Santa de Zamora, esta presente en los actos mas relevantes do concello de Chantada e organiza eventos como el “Campus de Verán”, “Festival de Bandas”, uno de los mas antiguos y prestigiosos de nuestra comunidad, conciertos temáticos y didácticos.

No ano 2005 releva en la dirección a D. Jesús Nogueira o maestro **D. José Vicente Navarro Serrano**.





## LEO RODRIGUEZ

Danza contemporanea  
Cuba



### **Guantánamo, Cuba 1979**

Bailarín e coreógrafo cubano

Comezou a súa formación dancística na Escola Vocacional da Arte de Guantánamo, en 1989, onde realizou estudos de danza moderna e folclórica. Posteriormente, continuou o seu aprendizaxe na Escolala Nacional de Danza de Cuba e en 2003 obtivo a licenciatura en Artes Danzarias polo Instituto Superior de Arte de Cuba, como intérprete e coreógrafo. Se ha formado con profesionales da danza como Ladislao Navarro, David Zambrano, Marianela Boan, Eugenio Barba, Minako Seki y Dominique Mercy, entre outros. Como intérprete, traballou en agrupacións como a Compañía de Danza Fragmentada, onde iniciou a súa traxectoria profesional; la Compañía de Danza Abierta e Retazos Teatro. A partir do 2004, Leodán Rodríguez comeza desenrollar a súa actividade artística en España, participando en producións como Der Damon del Centro Coreográfico de Castilla y León, y en compañías como Losdedae Chevi Muraday en los trabajos Sumérgete, Onion y Me amontono, entre outros. Como creador, firma los montaxesjs A medio metro de lo vivido, junto a Kirenia Martínez Acosta; Certificado de Existencia, creado con la coreógrafa Ana Continente y el músico Javier Aparicio; Stay, con la bailarina Isabel Sánchez; Cierzo, con la Videoartista Margherita Morello; Aunar, donde mezcla el Break Dance con el Bi-Boys Artur Lagoe Hambre.

Acadou diversos premios como coreógrafo e bailarín: Premio a la coreografía Nos mudamos en el festival Percuba 2001, á interpretación masculina en el festival Danzando Matanza Cuba 2003 y Premio del público en el primer Certamen de Sabadell 2006.

Desde 2011 Leodán Rodríguez reside en Santiago de Compostela, onde traballa na creación, a investigación e a pedagogía no arte contemporáneo, dirixendo a súa propia compañía [La Incidente D-T](#), y codirixendo el centro de danza y artes escénicas **Can Cun Quinqué**

**¡JÁUUJAJAJÁ!**

**Kiala Manta e Ángel de la Aleja**



¿Onde está Jauja...? ¿En Europa para os africanos? ¿En África para os europeos? ¿Onde esa fantasía? ¿Quenes empregaron a forza mais brutal para matar, robar e escravizar o servicio do progreso dos imperios pertinentes que escribiron, ademais, a historia do noso tempo? ¿Quenes acostumáronse á dinámica de expoliar un continente enteiro por encima das nosas posibilidades éticas? ¿Onde morreron dez millóns de persoas nos últimos vinte anos, violadas un sin número de mulleres e rapazas, ademais, desarraigadas, mutiladas e humilladas sen esperanza nin futuro? ¿Onde se atopa o antigo Congo Belga? ¿Qué riquezas naturais contén para tanta ambición no seu saqueo? ¿Quén se beneficia de este novo holocausto? ¿Os estados occidentais? ¿As multinacionais globalizadas? ¿Tú e mais eu...? ¿Qué é o coltán? ¿Dónde se atopa o 80% de este mineral con o que se fabrican os nosos teléfonos de nova xeración as nosas pantallas táctiles, os nosos satélites e gran parte do noso crecemento tecno-económico? ¿Qué podemos facer aquí e agora con Kiala consegue atravesar tanta fronteira...?

## EXPERIMENTADANZA

A Desmemoria

Galicia

Mamen Bazarra. Oscar Ramone e Carlota Pérez



Compañía profesional de danza contemporánea que nace na Coruña no ano 2003 baixo a dirección de Carlota Pérez. A compañía ademais de crear e producir espectáculos de danza e de danza-teatro para nenos e adultos, organiza festivais na rúa e en espazos de arte. Tamén desenvolveu unha plataforma de danza dedicada á formación.

Recibió diferentes premios como o primer premio do certame coreográfico de Madrid, o segundo do certame de Galicia, O primer premio do certame coreográfico de Povia co Varzim, A residencia no espazo do tempo en Portugal e a coproducción có centro coreográfico Galego por Arte a escea.

Dende o ano 2009 compaxina esta labor coa dirección de proxectos de inclusión social a través das Artes recibindo axudas públicas e privadas.

## DANZAS PREHISPÁNICAS

Bruno Gonzales (El Juruma)

CuahtliKuntur, (AguilaCondor).e un grupo de artistas dedicado a o desenvolvemento da musica,o arte,e as danzas,prehispanicas,investigando,a orixe,e desenvolvemento das mesmas,nos seus aspectos,do corpo,me mente e espiritual, de este ancestral coñecemento.



## **EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUAIS.**

Para contribuir e garantir o exercicio dos dereitos culturais, artísticos, expresivos e representacionais das persoas abandonadas, fixemos unha relación entre os espazos abandonados e as persoas con diversidade funcional. A fotografía Gimena Berenguer retrata a varias persoas as que lles faltan algún órgano vital, ou persoas con enfermidade mental...en espazos rotos ou abandonados, relacionando esta fragilidade dun espazo que intervido polas artes cobra vida e unha persoa a que potencia as súas capacidades recobra a súa enerxía.



## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Os obradoiros están centrados na temática do festival relacionando as artes e a natureza e outra visión artística arredor da integración dos alumnos na paisaxe. A eles poderán acceder persoas con y sin discapacidade, e se levarán a cabo en dúas casas de turismo rural da zona que tamén serán espazo de convivencia e o traballo se mostrará nas instalacións do concello.



### **OBRADOIRO DE PINTURA E TITERES PARA NENOS NÁ NATUREZA**

Gratuito

Imparte: Mamén Bazarra e Ángel de la Aleja

Gratuito

Máximo 20 alumnos

Horario

Sábado e domingo de 10:00 a 11:30

Lugar: Aldea de Boán



### **OBRADOIRO PARA FOTÓGRAFOS A CARGO DE GIMENA BERENGUER**

Gratuito

Máximo 10 alumnos

Sábado e domingo de 10:00 a 11:30

Casas de Fenosa e Encoro de Belesar



### **OBRADOIRO DE DANZA NÁ NATUREZA**

Gratuito

Máximo 20 alumnos

Imparte: Carlota Pérez

Lugar: Encoro de Belesar



### **OBRADOIRO DANZA PREHISPÁNICA**

Gratuito

Máximo 30 alumnos

Imparte: Bruno Gonzales (Juruma)

Lugar: Praia da Cova

## **PROGRAMACIÓN**

### **HORARIOS E LUGARES**

Durante o festival pondremos buses gratuitos para o público dende o concello. O sábado saldrán de chantada as cinco da tarde o voltarán o rematar a cata de viños e o domingo partirán as doce da mañá ata que rematen os espectáculos.

### **VENRES 25 DE MAIO**

#### **CASAS DE FENOSA E ENCORO DE BELESAR**

Recollida da xente no Concello de Chantada ás 19:00 horas

19:30 h

**Exposición Gimena Berenguer e Rebeca Ponte**

EXPERIMENTADANZA

LA Desmemoria

#### **CAMPO DA FEIRA**

21:30 h

**Os pendellos**

**Cata As Xeracións**

22:30

**Banda de Chantada e cea do festival**

23:30 horas

**Catapoemas**

00:30

**dj Ramone**

### **SÁBADO 26 DE MAIO**

Recollida da xente partindo do Concello de Chantada ás 17:30 horas

18:00 horas

**Abadía da Cova**

**Colectivo El Brote**

18:30 horas

**Praia da Cova**

**Danzas Prehispánicas**

**18:45 horas**  
**Praia da Cova**  
**Espectáculo teatral**

**19:45 horas**  
**Ponte de Belesar**  
**Dj Ramone e Leo Rodríguez**

**21:00 horas**  
**ADEGA ESCINTILLA**  
**Cata ideas**

**22:00 horas**  
**Cata-cea guiada por Roberto Regal**

**23:15 horas**  
**Actuación de Víctor Duplá**

**23:15 horas**  
**Concerto de Rebeca Jiménez**

**DOMINGO 27 DE MAIO**

**11:00 horas**  
**Recollida da xente no autobús para o roteiro**  
**Roteiro da Cata Hábitats**

**PONTEMOURULLE**  
**13:00 horas**  
**Compañía 5s Torre de Babel**

***ADEGA ENONATUR***

**14:30**  
**Cata técnica de viños e xantar**

**16:00**  
**Concerto de Rebeca Ponte**

# ENOLOXÍA, ROBERTO REGAL



O viño converteuse para min nunha forma de vida, nun “instrumento de comunicación coa terra”.

Roberto Regal (Chantada, 1978) é, segundo os entendidos, un dos mellores enólogos de Galicia e un experto en conseguir atrapar nunha botella toda a expresividade da terra. Da súa paixón polo mundo do viño e do amor que sente pola Ribeira Sacra fala sempre do mesmo xeito igual que do seu último proxecto, ENONATUR

Enólogo, bodegueiro, empresario e atráelle o enoturismo.

A Ribeira Sacra é una zoa da que hoxe en día sen grandes viños que traspasan fronteiras.

Non cabe dúbida de que a Ribeira Sacra está no seu mellor momento. Esta terra, de innumerables recursos, sufriu a emigración e na historia recente, ten no viño a gran fiestra para darse a coñecer no mundo e recuperar o recurso humano, esencial para o seu rexurdir. Así mesmo, o enclave, a historia, a cultura, a diversidade vitivinícola e certa virxindade, fan a maxia desta terra.

Enólogo premiado e recoñecido a nivel nacional e internacional





## EQUIPO DO PROXECTO

Dirección artística: Carlota Pérez.

Enología: Roberto Regal

Coordinación: Euriko de la Peña

Producción: Mayka González.

Diseño web, folleto e catálogo: Sanoguera.es

Prensa y comunicación: Organización SacraFestival

Colaboran, patrocinan y apoyan

**Carlota Pérez**  
**ExperimentaCultura**  
**663301765**

[www.sacrafestival.org](http://www.sacrafestival.org)



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



**DEPUTACIÓN DE LUGO**



**CONCELLO  
DE CHANTADA**



**Ribeira Sacra**  
CONSORCIO DE TURISMO