

SACRA
FESTIVAL
2025

SACRA

EXPERIENCE



AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS



XUNTA
DE GALI



Consorcio
de Turismo



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

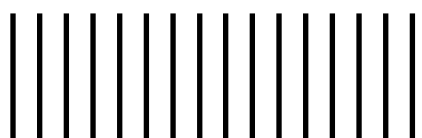


DEPUTACIÓN
DE LUGO



VICEPRESIDENCIA

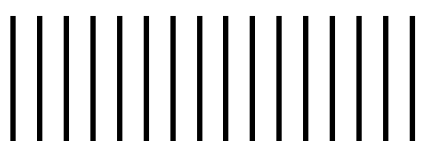
presentan



SACRA

FESTIVAL

2025



SACRA FESTIVAL 2025

viernes
15 AGOSTO

CARBALLOLANDIA

21:00
en concierto

LA ÚLTIMA FRONTERA

21:45

BEAUTY VENERA

23:00

Dulzaro

24:00

DJ STEVEN GARCÍA
- RURAL CHILL OUT -

sábado
16 AGOSTO

PINCELO

20:00 y 21:30
en concierto

Niño de Elche

con

Emil Saiz

22:30

Muestra de la
residencia de
JANET NOVÁSI

22:45

EXPERIMENTADANZA

24:00

DJ PASCAL KLEIMAN
- RURAL CHILL OUT -



AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS
CULTURAIS



XUNTA
DE GALICIA



CONCELLO
DE CHANTADA



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO



DEPUTACIÓN
DE LUGO



Cultura

VICEPRESIDENCIA



Consorcio
de Turismo

DULZARO



Es el artista revelación de la fusión de la música tradicional castellanoleonesa productor,, compositor y cantante vallisoletano. Formado en su ciudad natal y en la Mountview Academy of Theatre Arts de Londres en canto, producción musical y teatro. Tras investigar en el folclore de Castilla y León, sus ritmos e instrumentos, y formarse en percusión tradicional de la mano de Vanesa Muela, en 2020, crea su nombre artístico DULZARO,, utilizando como inspiración la dulzaina -instrumento principal en Castilla y León y tomando como referencia las grabaciones tradicionales recopiladas por Joaquín Díaz,, Agapito Marazuela y Eliseo Parra, para moldear sus canciones.

Debido a su otra pasión,, el teatro, utiliza también la poesía e imaginario del poeta Federico García Lorca y los sonidos experimentales de la electrónica, creando así sus primeros singles que vieron la luz en 2021, La Tarara y Córdoba. Dos canciones con una visión diferente de las coplas y textos

«Dulzaro es folk castellano y electrónica, es tradición y vanguardia, es pasado con visión de futuro»

recopilados por el poeta granadino Su personal visión lorquiana hizo que creara el espectáculo Lorca,, Sinfonía del Amor Oscuro, un espectáculo basado en la música de cámara, rescatando poemas y coplas de Federico García Lorca. Todo ello hizo que compartiera escenario, a lo largo de 2022, con artistas como Tanxugueirras,, Niño de Elche,, Davide Salvado,, Té Canela o Shinova, entre otros.

Tras una gira de más de 40 conciertos en 2022, actualmente Dulzaro se encuentra centrado en su gira JOTA DE LA LUNA, un nuevo espectáculo con mucha más influencia castellanoleonesa, que comenzó en 2023 con 55 conciertos y continúa en este 2024, donde las jotas, los charros o corridos se unen a los sonidos electrónicos experimentales. Donde las cucharas, panderetas, panderos o botellas de anís se funden con hit-hats, sintetizadores,, loops o samples, con el objetivo de crear un nuevo paisaje sonoro que saque a relucir el patrimonio tradicional y lo acerque a los más jóvenes.

<https://dulzaro.com/>



Nació en Elche (Alicante), en 1985, en el seno de una familia procedente de Montejicar, Granada. Comenzó su trayectoria como cantautor de flamenco a una edad muy temprana, participando en diferentes concursos, aunque pronto comenzó a interesarse por otros ámbitos artísticos, como el rap o la performance.²

Además de mezclar géneros musicales como jazz o electrónica, su trabajo se vincula a otras disciplinas artísticas, como la performance, y destaca por colaboraciones con el audiovisual, la poesía o la danza, habiendo creado trabajos conjuntos con creadores como Los Voluble,³ Isaki Lacuesta, Raúl Cantizano,⁴ Bulos.net, Israel Galván,⁵ Los Planetas, Miguel Álvarez-Fernández⁶ y Refree, entre otros.

En 2019 se unió a Los Planetas en el proyecto colaborativo Fuerza nueva, que dio lugar al

NIÑO DE ELCHE

álbum homónimo. Ese mismo año participó en el álbum Ni tan joven, ni tan viejo, disco tributo a Joaquín Sabina en el que participaron 38 artistas versionando canciones del cantautor español, entre ellos Fito Cabrales, Alejandro Sanz, Serrat o Amaral. En interpretó una versión de «Cerrado por derribo» junto a Guitarricadela fuente.⁷ ⁸En noviembre de 2020 colaboró con C. Tangana y La Húngara en un tema titulado «Tú me dejaste de querer» del disco El Madrileño.

Ya había colaborado con C. Tangana en 2018 en la canción «Un veneno». ⁹

En 2021 se estrena el documental Canto cósmico. Niño de Elche dirigido por Leire Apellaniz y Marc Sempere sobre el músico, su obra y su entorno rodado en 2020.¹⁰ ¹¹

Desde septiembre de 2021 está al frente del programa en Radio 3 eXtrañas heterodoxias.

EMIL SAIZ

Fundador del grupo de pop experimental Nothing Places y miembro de la banda balear Oso Leone, Emil Saiz ha colaborado, grabado y actuado con numerosos artistas, entre los que se encuentran Iván Ferreiro, Suso Saiz, Christina Rosenvinge, Niño de Elche y Zahara. Emil vino a los estudios de RPS para hablar sobre su nuevo álbum *Affect/ Reflect*, el poder de la lluvia, Vini Reilly y más.

La vida es un estado de cambio constante Esta sensación de transformación, de movimiento entre estados, es la esencia de su obra.

"Hago música que me permite entrar en trance"



PAMEN PEREIRA

Dibujo, pintura, escultura, instalación, en ocasiones fotografía y vídeo, o cualquier otro medio, son válidos para que Pamen Pereira materialice una idea y concrete el acto creativo. Acto que en su proceso se funde con la experiencia vital de la artista y está fuertemente vinculado a la naturaleza, de donde extrae gran parte de sus imágenes. Un planteamiento artístico que es, en el fondo, la elección radical de un modo de vida. Una exigente fidelidad a esta como vía de conocimiento y lugar de transformación. La vida como principal gabinete de trabajo.

Estudia Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València, y a mediados de los años ochenta inicia su trayectoria artística. Desde entonces no ha cesado de viajar, realizando proyectos y exponiendo sus obras, por toda España y en distintas ciudades europeas, asiáticas y americanas. Asimismo también ha residido largas temporadas en países lejanos como Japón o Tanzania, o en lugares extremos como la Antártida y el Sáhara.

A finales de 2021 fue nombrada académica numeraria de la Real Academia Galega de Belas Artes, en la sección de Escultura, y en 2022 recibió el premio a la mejor obra o conjunto artístico presentado por un artista nacional viva en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO, Madrid 2022) otorgado por la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA, AICA Spain).

Entre sus exposiciones destacan: Museum Zu Alerheiligen (Schaffhausen, Suiza 1996), Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF, A Coruña 1998), Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela 2001), La Gallera (Valencia

2002), Centro Cultural Torrente Ballester (Ferrol 2003), Centro de Arte Caja Burgos (CAB, Burgos 2009), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC, León 2016), Fundación Caja Mediterráneo (CAM, Alicante 2020), Centre del Carme Cultura Contemporània, (CCCC, Valencia 2022).

Ha sido seleccionada para participar en exposiciones colectivas como el XIII Salón de los 16 (Palacio de Velázquez, Madrid y Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela 1993), Las jaulas del espíritu (Galería Moriarty, Madrid 1996), Paysage Contemporain (Galerie du Conseil Architecture, Urbanisme et de Environnement, Limoges [Francia] 1997), Otras Naturalezas (Monasterio Santa María de Prado, Valladolid y Castillo de Alaquàs, Valencia 2003), XI Bienal de El Cairo (Palacio



de las Artes y Palacio de la Ópera, El Cairo [Egipto] 2008), Sur Polar: Arte en la Antártida (Buenos Aires [Argentina] y Ciudad de México [México] 2009), El Principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España 1957-2017 (Fundación Juan March, Madrid 2018), Transformaciones, mujeres artistas entre dos siglos (Caja Canarias, Tenerife 2020)

Ampliamente catalogada desde 1989, su obra forma parte de numerosas colecciones públicas

españolas como el CGAC, el MACUF, la Xunta de Galicia, el CAB, el IVAM,

el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante [MACA] (Colección CAM), la Generalitat Valenciana, la Fundació Bancaixa, la Colección Abanca, la Colección Afundación, la Colección DKV, la Fundación Ernesto Ventós (Colección olorVISUAL), la Fundación María José Jove, entre otras, además de importantes colecciones particulares de todo el mundo.



REWired. PAMEN PEREIRA

CHE MARCHESI

José Eugenio Marchesi, 1963, ha estudiado Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y ha realizado numerosas exposiciones en España, Holanda y Senegal, entre otros. Entre otras actividades dirige en la actualidad las residencias Transversia de la Fundación Ankaria y Ocean&Savane de intercambio cultural entre España y Senegal.

Su trabajo se centra en las relaciones del hombre con la naturaleza, la naturaleza en si misma y las relaciones entre arte y ciencia como un modo transversal de generación de arte y conocimiento. Trabajo en el entorno del Arte, la Ciencia y la naturaleza. Me apasionan los sistemas de conocimiento, pero también los sentimientos y la sensibilidad, generadora de los mismos.

Desde que tengo memoria he observado pacientemente el entorno natural que me rodeaba, asimilando los procesos y su evolución en los tiempos propios marcados por la naturaleza. He recolectado obsesivamente todos aquellos restos que de una manera u otra expresaban poéticamente la realidad de una naturaleza fantástica e infinita en sus posibilidades, que siempre ha conseguido emocionarme profundamente.

Mi práctica artística comienza profesionalmente a finales de los años 80, aunque en realidad comenzara esencialmente durante mi infancia. En un principio vivía subyugado por el entorno natural que me rodeaba y en el que me encontraba inmerso. Pronto comenzaron las emociones, observaciones, anotaciones y colecciones. No mucho más adelante mi mirada se concentró en las relaciones del hombre con la naturaleza en estado puro. Del cazador recolector al ganadero y cultivador, fueron

establos y sembrados mi atelier y laboratorio. De allí inevitablemente llegué a la ciencia, que me llevó a hacer el proyecto expositivo "Transgénicos y variantes" donde me acerqué a la genética como excusa para la recreación de realidades vivas diferentes. ã

Fuí seleccionado en 2005 para el Biotech Art Wokshop, by Arts Catalyst and SymbioticA. en el Guys Hospital de Londres, donde realizamos prácticas de biotecnología orientadas al arte.

Es el proyecto de "Ganadería científic" a el que me lleva a llamar a las puertas de distintos laboratorios y departamentos buscando conocimiento, consejos e inspiraciones.

Más adelante, tras la reflexión antropológica de "Craneozoides" y gracias a la estrecha relación con el biólogo molecular Jesús Espada y el conocimiento de la realidad de Senegal, surge el proyecto "Transracialismo".

Como inspiración conceptual no quiero dejar de citar un pequeño fragmento de la magnífica obra de Tito Lucrecio Caro "De rerum natura":



“La materia no es una masa inmóvil, pues que vemos disminuirse un cuerpo, y de continuo manando, se consumen a la larga y el tiempo nos los roba de la vista; se conserva sin pérdidas la suma: empobreciendo un cuerpo, los principios van a enriquecer otro, y envejecen los unos para que otros reflorezcan; ni en un sitio se paran; de este modo el universo se renueva siempre...”

He colaborado en distintos proyectos con laboratorios, instituciones e investigadores:

Ganadería científica / *Drosophila melanogaster*: Centro de Microscopía Electrónica Luis Brú, Centro de Biología Molecular Severo Ochoa, Angélica Cantarero. *Mus musculus*: Departamento de Bioquímica y Biología molecular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Oviedo, Jesús Espada, Carlos Jesús López Otirna. Transcialismo: Instituto Ramón y Cajal de Investigación Sanitaria, Hospital Ramón y Cajal e Instituto de Investigaciones Biomédicas “Alberto Sols” CSIC- Universidad Autónoma de Madrid, Jesús Espada.



HOMENAJE A SANCHEZ COTÁN, 2021 - 82 X 70 Cm MARCHESI

EXPERIMENTADANZA



Compañía profesional de danza que nace en el año 2003 bajo la dirección de Carlota Pérez (coreógrafa, bailarina e historiadora del arte) que tras haber trabajado junto al productor y diseñador gráfico Alex Piñeiro en la creación y organización de proyectos culturales y festivales internacionales de teatro de calle, inicia su andadura como coreógrafa llevando a cabo su primer espectáculo de danza contemporánea "A Escondidas" que se estrena en pavo de Varmiz. Desde esa fecha hasta hoy ha trabajado con diferentes bailarines: Armando Marten, Blanca Blanco, Alexis Fernández, David Loira, Katerina Valera y ha hecho colaboraciones coreográficas con diferentes coreógrafos: Damian Muñoz, Gema Diaz, Chevy Muraday entre otros.

Durante los últimos 15 años ha desarrollado también numerosos espectáculos de Danza

Inclusiva y proyectos comunitarios y es directora de el "ENCUENTRO DE ARTES POLA INTEGRACIÓN" que se celebra anualmente en A CORUÑA y de el SACRA FESTIVAL - festival de artes en la Naturaleza que también se celebra como cita anual en la Ribeira Sacra Lucense.

Localidad: A Coruña Provincia: La Coruña/A Coruña CA: Galicia / Galiza

País: España

Distribuida por: CULTURACTIVA

Datos de Contacto:

Persona de Contacto: Adriana o Carlota

Teléfono: 625285717- 663301765

Email 1: experimentadanza@yahoo.es Email 2: experimentadanza2016@gmail.com Web:

www.artespolaintegracion.com



Me nace, me sale, necesita salir y manifestarse. No sé qué es, ni cómo se llama, solo sé que existe y quiere ser visible.

Quiere hablar y ser, ser algo tangible para poder ser cierto y verdadero a la mirada ajena y a mi propia mirada. Quiere manifestarse desde una imagen, desde el sonido, desde el silencio. Quiere nacer aunque muera en ese instante. ...

**... Y yo estoy al
servicio para que
eso suceda.**

Bailarina, performer, coreógrafa y docente. Reside en Madrid desde el año 2001. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín. En el año 2007 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos en solitario. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta de trabajo, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos.

Ha recibido varios premios entre los que podemos destacar el "Premio Injuve 2011" y el "Premio de la Crítica Catalana" a mejor bailarina por la pieza "Mercedes más eu". Y recientemente el premio Goya 2024 a actriz revelación por su papel en *O Corno*. Sus creaciones se han presentado en diferentes festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, Dança en Transito, MOV_S, TNT Dansa, Festival de Otoño a Primavera, Escenas do Cambio y el Festival Bad, entre otros.

JANET NOVÁ ⚡

Nacido en Toulouse, Kleiman comenzó en el mundo de la música de la explosión de la radio libre francesa durante la década de 1980. Con su programa de radio Virus, mostró punk y funk underground independiente con gente como ESG, Liquid Liquid y primeros ritmos electrónicos de A Split-Second y Front 242.

Kleiman estudió derecho en Toulouse, pero en 1989, con la revolución del movimiento de la casa de ácido, Kleiman encontró su camino como DJ y productor discográfico interpretando y creando música para las primeras fiestas rave en Francia. Bajo el nombre de D'Scual, en 1992 se enfrentó a su primera residencia de artista en una discoteca de Madrid llamada club "Attica".

Pronto se mudó al Valencia en 1993, donde ha estado un par de veces en la N.O.D. junto a Kike Jaen. En 1996 creó el sello discográfico "UV" para producir artistas alternativos en la escena de la música electrónica en Valencia, España.

Nacido sin brazos ni manos debido a Distilbene es conocido por muchos como "Pies de Oro", "El Pascal asombroso", o "El DJ que gira con los pies". Toca una mezcla de música electrónica ambiental, dub progresista y psicodélico de artistas europeos, sudafricanos, americanos y asiáticos.

DJ desde 1989, ha tocado en los mejores clubes y festivales del mundo, incluyendo Space Ibiza,

Barraca, Chocolate, NOD, ACTV en Valencia, Attica, Specka, La Riviera en Madrid, Les Nuits Fauves, Rex Club en París, Block en Tel Aviv, así como otros en Italia, Portugal, Nederland, Bélgica, Alemania, Rusia e India.

Trabajó como DJ entre 2000 y 2010 en el festival Apokalypsa (República Checa), en el Festival Fonotica de Asturias (España), el festival Sónar Barcelona, y en La Notte Bianca Lecce (Italia). Ha compartido escenario con Jeff Mills, Laurent Garnier, Derrick May, Jerome Sydenham, Maurice Fullton, Jon Cutler, Dj Garth, Christian Varela y Titonton Duvante, en Desert Advanture en Israel de 2006 a 2011, compartió escenario con Darwish, Perfecto desconocido, y U-Recken entre otros.

Ha sido DJ por la integración social de personas con discapacidad en muchos eventos de asociaciones de España, Nederland y Rusia, así como de UNICEF en París.

Es un artista actual o anterior en los siguientes sellos: Incense Records, Psylove Records, AOA, 2Real, Click On Music y SoTrincha Grabaings. También es el director de Big Foot Records.

Pascal Kleiman fue el tema de la película documental Héroes de Ángel Loza de 2008. No hace falta alas para volar, que fue nominado a un Premio Goya en la categoría de Mejor Documental Corto.

PASCAL KLEIMAN



BEAUTY VENERA

Aunque de nueva formación, esta banda creada en 2023 por Sol Castro-Acuña, Marina Rubio y Marta Ibarzabal, cuenta con integrantes con una amplia formación en conservatorio y producción musical. Este hecho, unido a los referentes comunes de las tres, facilitó la unión de Beauty Venera, una *girlband* que mezcla géneros como el *dream pop*, el *synth-pop*, o el *bedroom pop*, entre otros.

Llévame a Madrid, su single debut, fue estrenado este pasado mes de enero junto a su primer videoclip. A pesar de que este primer sencillo podría enmarcarse en un género más indie o pop rock, el trío quiere enfocar su siguiente proyecto en los sonidos electrónicos, siendo un EP autoproducido en el que buscan experimentar con géneros como el *drum&bass* o el *ambience pop*. Estará disponible esta primavera.



LA ÚLTIMA FRONTERA

El grupo nace a raíz de un casting que se hizo para buscar músicos adolescentes entre 12 y 16 años en la zona de Santiago Compostela, para formar una banda de Rock para acompañar a Fer; el batería; de 13 años.

De ese casting quedan seleccionados Nube bajo, Tito voz, Hugo teclados, Andrew guitarra y Adrián guitarra, el mayor del grupo.

La "Última frontera" se forma para refrendar nuevamente las bandas de Rock.



SACRA

EXPERIENCE

