



COMUNIDADE  
**MUSEO**  
2026

**SACRA**  
EXPERIENCE

# SACRA EXPERIENCE

con la colaboración de:



presentan:

COMUNIDADE  
MUSEO  
2026

# SACRAEXPANDIDO 2026

## COMUNIDADE-MUSEO

### REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO

### LUGAR DE PINCELO , CARBALLEDO E TABOADA

A Asociación **SacraExperience**, dende o ano 2025 centra o seu festival en diferentes espazos da Ribeira Sacra do Río Miño, entres eles, os museos da Rede Museística Provincial de Lugo ,durante os meses de maio e xuño 2026. Para ter ocasión de xerar unha programación rica **dende e para** a comunidade que sexa presentada e recollida por entornos patrimoniais e Culturais de referencia como a Rede Museística Provincial de Lugo.

Deste xeito **COMUNIDADE-MUSEO SACRA EXPANDIDO** establécese coma unha cita regular de programación expandida do festival, unha programación que pon o foco nos proxectos comunitarios para dar protagonismos á xente que habita a paisaxe. Un encontro de artes en diálogo con espazos patrimoniais da provincia de Lugo como **Pazo de San Pedro de Taboada, Pazo de Tor, Museo Provincial de Lugo, Museo de San Paio de Narla e Museo do Mar de San Cibrao**. que afonda nos intereses da Asociación, dando un xiro definitivo a un formato de festival máis común, e descentralizando a programación, dando especial importancia a como dialogan os espectáculos, foros, desfiles de moda e mostra de videocreacións nestes espazos referentes na actividade cultural da contorna rural. Artistas de artes escénicas primordialmente que dialogan e co-crean coa Comunidade en proxectos previos que dan lugar a mostras de traballos e outros de eles que buscan propoñer pezas site especificar para o festival. Adicando unha parte moi salientable ós colectivos en risco de exclusión social. Aos que se lles impide moitas veces o acceso cultural de calidade pola súa localización ou clase social e económica.

Por iso neste proxecto , hai unha aposta firme por procesos de creación onde os protagonistas son as Comunidades. Dando voz a moitas persoas que ata o de agora estaban invisibilizadas e, moitas veces, non potenciadas.

## Repoboación a través da Cultura.

A Cultura coma motor de cambio para intervir os Territorios, sobre todo aldeas e pobos do interior de Lugo. Dentro desta programación, plantexamos programacións de *Artes escénicas e musicais e xornadas de pensamento colectivo*, para adultos e para os máis novos, que son os que verdadeiramente poden loitar por esta Galicia vaciada.

## PROGRAMA

A través do apoio da Rede Museística Provincial de Lugo e Vicepresidencia da Deputación de Lugo, este ano no canto de centrar tódalas accións no Pazo de Tor, as abrimos a máis espazos da rede.

**LUGO**

**MUSEO PROVINCIAL**

**VENRES 15 DE MAIO 2026**

**20.00 Horas.**

**EL VACÍO.**

**- Instituto Colombiano de Ballet (Incolballet) -**

O maestro cubano *Julio César Iglesias Ungo* musicalizó, dirixiu e crea a coreografía da obra *El Vacío*, para Incolballet, unha profunda reflexión sobre a decadencia espiritual da sociedade contemporánea. A través da linguaxecorporal e a forza do movemento esta posta en escea explora a fragmentación interna dos individuos e a desconexión colectiva nun entorno que parece desintegrarse. A música orixinal —compоста por Iglesias— sumerxe o espectador nunha experiencia sensorial cargada de significado e reforza a atmósfera deste recorrido emocional no que a perda de propósito e a crise espiritual compartida son o eixo da interpretación.

A Compañía Colombiana de Danza Contemporánea foi fundada en xuño de 2015, baixo a dirección de Consolo Bravo e a dirección artística do mestre Arlai González Padín. Actualmente conta con trece bailaríns e participou en eventos nacionais e internacionais como o X Festival Internacional de Ballet de Cali, a 3ra. Bienal Internacional de Danza de Cali e o XXI Festival Habana Vella, Ciudad en Movimiento, que auspicia o Ministerio de Cultura de Cuba e a Compañía Retrincos, e como convidados do Teatro Thalia de Suriname.

Incolballet tamén contou coa participación de coreógrafos internacionais como Jorge Abril Santander, coas súas obras “Que me parta un raio” e “A bela”; Julio César Iglesias, coas súas obras “Armentum” e “A cura”; o coreógrafo francés Davy Brun, director do Conservatorio de Lyon, Francia, coa súa obra “Lak”; Redha Benteifour coa obra “Mal de Vivre” e Susana Pous de España coa obra “Mentiras que son Verdades”. Desta maneira continúa a tradición desta institución pioneira en educación e práctica da danza no Val do Cauca. A compañía foi gañadora da bolsa de creación de mediana traxectoria da 5 edición da Bienal Internacional de Danza de Cali 2021



**MUSEO FORTALEZA**

**SAN PAIO DE NARLA**

**DOMINGO 17 DE MAIO**

**13:00 HORAS**

## **CATA TEATRALIZADA**

**A Cargo de Andrea Nunes e Roberto Regal,  
e música dos músicos da escola municipal de música de chantada.**

### **ROBERTO REGAL**

Creador do proxecto Enonatur, enólogo e investigador, crea viños de autor na Ribeira Sacra e ten os seus propios viños, viños con historia, neto da primeira productora de viño ecolóxico Esther Teijeiro e cunha traxectoria destacada no mundo da viticultura heroica, sen deixar de participar e colaborar en proxectos que unen o viño e a cultura. Durante unha hora veremos o Museo dunha maneira diferente onde o pracer dos sentidos viaxará a través de viños con historias persoais coma Neno da Ponte, Os Cipreses, Lagar do Vento, Diego de Lemos, Noa de Sabateliuse, A Lama de Dominio de Vivei, Cada viño un poema, e unha pequena historia musicalizada.

### **ANDREA NUNES**

Vinculou dende os seus comezos, a actividade poética co activismo feminista, coma o demostra a publicación de *Corrente do esquecemento* (2007), o primeiro dos seus libros, publicado por Aturuxo, Federación de Asociacións LGBTQI. Cos seus versos, que publica en numerosas revistas, periódicos e libros colectivos, así como en *Todas as mulleres que fun ...*,

Criouse en Traspíelas, no concello de Fornelos de Montes. O seu estilo musical abrangue diversos xéneros e matices de bossa, folk, jazz ou latín. Traballa en proxectos individuais e en proxectos colectivos. As estancias coa súa avoa Leonora en Traspíelas, Fornelos de Montes, marcaron a súa música. Ten unha ampla formación académica: Conservatorio Mayeosis (Vigo, guitarra), Universidade de Santiago de Compostela, (Historia da arte) Universidade de Salamanca (Musicoloxía), Universidade de Granada, (bolsa Seneca) Univesidade de Florencia, (bolsa Erasmus).

Formou parte do grupo folk *Lembranzas Galegas*, do grupo *Sonhos*, do grupo TREME (con Margarida Mariño) e en 2018 de Son Trío coa pianista e compositora *Katerina Linke* e a celiasta *usanna Blanco*. En 2018 gravou o seu primeiro disco en solitario *Quedo a vivir aquí* e presentouno con xiras en Galicia, Portugal e Irlanda. En decembro de 2022 saíu *Patios de luz*.

Esta visita teatralizado a través da cata de 6 viños con Historia e unha nova maneira de ensinar o Museo Fortaleza onde a poesía, a enoloxía e música en directo das novas xeracións únense para facer unha viaxe polos sentidos.

**PAZO DE TOR**

**MONFORTE DE LEMOS**

**SÁBADO 30 DE MAIO 2026**

**11:00 A 14:00 HORAS**

## **XORNADAS DE PENSAMENTO.**

### **Espazos de creación na contorna rural**

Neste encontro queremos xuntar a diferentes espazos de creación de España que habitan a contorna rural, compartir experiencias, falar sobre as fragilidades, e crear redes que nos den lugar a poder visibilizarnos xuntas neste espazo para reflexionar. Participan A Casa Vella, SacraExperience, Asociación de coliving Fixar, proxecto Rureality. la Animal a la Esquina, Asociación Ser, Polos de emprendemento da Fundación Ronsell, Fundación Uxio Novoneyra, Espazo Azala, Campo Adentro. Proxecto Abadia O Pelouro e propostas de xente nova que teña un proxecto en xerne na contorna e se seleccionarán dous proxectos.

Moderada e mediada por Natalia Balseiro. Repensar a maneira de facer un cambio real, regular e profundo onde a cultura e os procesos creativos favorecen un progreso dentro dos territorios e conectan as áreas rurais con núcleos urbáns e proxectos internacionais, para así poder aprendernos xuntas e poder recoller as testemuñas destes lugares tan disgregados. Coas sabidurías que pertencen a esas persoas maiores, as cales deixannos un legado auténtico que non debería quedar no olvido e a sinerxía entre a creación máis tradicional e cultura contemporánea, xunto a comunidade tan minoritaria que convive nestes entornos alonxados da vida das urbes pode facer recuperar una nova vida aos novos habitantes e novas comunidades nestes lugares.

**De 14:00 a 16:00.**

**SÁBADO 30 DE MAIO 2026**

## **XANTAR INTERCULTURAL**

### **Conclusións e debate final do Encontro.**

**PAZO DE TOR**

**MONFORTE DE LEMOS**

**SÁBADO 23 DE MAIO 2026 DE 18:00 A 20:00 HORAS**

## **REINVENTAR A PAISAXE.**

### **MOSTRA DO ENCONTRO DE NOVOS CREADORES.**

Dende o mes de abril do ano 2026, convocarase este programa de co-living de creadores que pensan a paisaxe xuntas, para elo seleccionaranse seis artistas de deseño gráfico, danza contemporánea, fotografía e vídeo instalacións, artes plásticas, e deseño de moda que convivirán durante 15 días previos á mostra en SacraExperience e baixo a inspiración na aldea de Pincelo, o Pobo de Belesar e coa colaboración de "Mais que Románico" para as visitas previas as Igrexas románicas de Pesqueiras, Santo Estebo de Riba de Sil e San Xoan da Coba. Esta exploración creativa dará lugar a unha exposición no espazo de traballo, na aula multidisciplinar de SacraExperience e tamén a unha reportaxe de seguimento que se proxectará no Pazo de Tor onde os creadores exporán con comunicacións abertas ao público, o que foron as súas experiencias no Territorio e no seu patrimonio e vídeos e fotografías do traballo realizado durante esta inmersión creativa.

## **“ANTES DE DESAPARECER”**

**PAZO DE TOR**

**MONFORTE DE LEMOS**

**SÁBADO 23 DE MAIO 2026**

**20:00 A 20:30 HORAS**

**JULIO CESAR IGLESIAS UNGO & CARLOTA PÉREZ.**

**Danza contemporánea**

### **JULIO CÉSAR IGLESIAS UNGO**

Estudou na E.N.A. de La Habana de 1995 a 2001, graduándose coma bailarín profesional, profesor e coreógrafo. Foi bailarín principal e coreógrafo residente de Danza Contemporánea de Cuba. Creou obras para diversas compañías e eventos. Con sede en Renania del Norte-Westfalia (Alemania), e có apoio de Tanzhaus NRW y Pumpenhaus Münster, as súas obras máis destacadas:

#### **DOCUMENTA KASSEL [ediciones 2005 – 2022]**

No año 2005 realizou a coreografía para Simple Red, unha peza presentada na Documenta Festival en Kassel, Alemania. No ano 2022 participou de novo no festival, esta vez cun concerto musical coma J-Lawton dentro do Rotilla Festival Ave Fénix, como parte do Documenta Festival en Kassel.

#### **COMPAÑÍAS:**

Danza Contemporánea de Cuba, Unusual's, Symptoms (Samir Akika), Kenneth Kavarnstrom, Matz Ek, Lana Intrusa (Damián Muños/Virginia García), Última Vez (Wim Vandekeybus), Susanne Linke, Soit Company (Hans Den Broeck), Lana Macana (Alexis Fernández / Caterina Varela), Lees Ballets C de lana B (Alain Platel), Renegad Company, Helka (Helder Seabra).

#### **COMO COREÓGRAFO:**

Desde estudante, recibiu numerosos premios polas súas pezas para Danza Contemporánea de Cuba, Danza Abierta, Danza Retazos, así coma intervencións urbanas para Cities in Movement na Habana Vieja. As súas recentes obras inclúen Breath Fragment, Dust and Stones, Triptique, Drown the Road, Out of Body, The Family, The Angel/ Fish Dream, El Cristal, Armentum, The Hidden Door, Lana Cura, This Horse You Perro Not Reid, Dust Inside, The Well in the Lake, Mercurio, Invisible Wires, Crack in Dawn, Imagine A... Right in the Middle, Coil, Show of Cristal, Lana segunda piel, Bladerunner, Exposure, entre outras.

#### **COMA PROFESOR:**

Desenrola o método INNER TOOLS, baseado na condición humana como fonte creativa, buscando controlar accións e emocións, potenciando o AGORA como eixe central. Coma profesor habitual: MTD School de Ámsterdam, ZZT Colonia, ARTEZ Academy fuere Theatre and Dance, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Performact Dance Academy. CUBEART FESTIVAL: Festival multidisciplinar que promove a danza contemporánea cubana, arte urbano e música electrónica a través de actuacións integradas, música en vivo e instalacións artísticas, colaborando con artistas locais e internacionais para transformar a relación có público e coa cultura.





## CARLOTA PÉREZ FERNÁNDEZ

### EXPERIMENTADANZA

Coreógrafa, Licenciada en Historia da Arte, bailarina e xestora cultural. Presidenta da Asociación Diversos para a Integración Social e directora artística dos proxectos de SacraExperience, Traballa dende hai anos coma directora artística en distintos proxectos de inclusión social a través das Artes con persoas con e sen diversidade.

Crea a súa compañía de danza **ExperimentaDanza** no ano 2003 dirixe máis de 20 espectáculos de danza e interdisciplinaes para adultos e nenos, algúns deles recibindo importantes premios coma Meltemi, o 1º premio de Certame Coreográfico de Madrid e o segundo de Galicia, A escondidas recibindo o premio de novos creadores de Povia do Varzim, a residencia en Montemorono de Rui Horta, sendo a primeira compañía galega coproducida polo Centro Coreográfico Galego co seu espectáculo Arte a escea.

Destacan os seguintes espectáculos:

*A escondidas, Nuestros sueños nun baul, Mínimas dosis de danza, Meltemi, Luz en el agujero, Límites, Míranos, Y otra vez, Arte a escea, Deep End, Soños e Zapatos, Picasso A ollada nas mans, De corpo e Palabra, Non me toques o segredo e Mater, etc.*

Dende o ano de creación da compañía traballou con destacados bailarines como *Thierry Taboni, Jurij konjar, Leodán Rodriguez, Jordi Cortés, David Loira, Nuria Sotelo, Marta Alonso, Alexis Fernández, Blanca Blanco e Caterina Varela.* e colabora con directores e coreógrafos como *Damián Muñoz, Chevy Muraday, Jordi Cortés, Julio César Iglesias Ungo, Mikel Arístegui* e con actores e músicos como *Alexis Delgado, Santi Prego, Andreu Rifé, Xose Lopex, Xoan Carlos Mejuto, Eva Veiga, Mercedes Peón, Su Garrido, Davide Salvado, Laura la Montagne e Pico Amperio, Andrea Nunes e Julian Elvira,* dende fai 7 anos crea o seu espazo de residencia de creación e sede de *ExperimentaDanza* en *SacraExperience*, en Lugar de Pincelo na Ribeira Sacra del Miño, como directora artística dende fai 9 anos do *Sacrafestival*, de 5 anos *Sacraforma* e dende dous anos do programa *Cohabitar* a creación, paralelamente centra o seu traballo na dirección de `proxectos escénicos para a Comunidade e inclusivos en Santiago de Compostela e Coruña con apoios públicos e privados e dirixe dende fai 15 anos o festival *Artes* pola integración en Coruña e Santiago.

***“Antes de desaparecer” Hay un lugar no que non se pode mirar de frente. Un centro invisible que atrae, insiste, llama O corpo aproxímase sen saber por qué. Algo tira de él coma unha forza silenciosa, alterando o tempo, o equilibrio e a memoria do movemento. A medida que a cercanía aumenta, a forma comenza a ceder, a identidade vólvese inestable e o xesto coñecido deixa de responder. Máis alá do centro é unha peza de danza sobre o umbral do descoñecido: ese punto onde xa no e posible sosterlo que somos e o corpo vese obrigado a transformarse. Non fala de caída, se non de entrega. De cruzar un límite onde a linguaxe disólvese, so queda a experiencia de saltar ao vacío.***

**MUSEO DO MAR**

**SAN CIBRAO**

**20 AL 23 DE XUÑO**

**17:00 - 20:00 H**

**Obradoiro de teatro para a Comunidade**

**Alma García**

**23 DE XUÑO**

**11:00 H**

**Mostra do Obradoiro**

Obradoiro da danza-teatro para a comunidade . Un Obradoiro interxeracional que dará lugar a unha mostra aberta para amigos e familiares o domingo as 20:00 horas. Nesta residencia Alma García realizará un traballo de investigación e creación en torno á súa nova peza.

É dramaturga, filóloga hispánica e actriz formada na escola de interpretación Work in Progress de *Darío Facal* e *Timbre 4* con *Claudio Tolcachir*. Comeza a súa carreira como dramaturga cando se vincula á compañía VENEZIA TEATRO coa lectura dramatizada QBSM na Biblioteca Nacional. En 2020 estrea a súa primeira obra de teatro no Fernán Gómez de Madrid con *Ben está que fose a túa terra*, Galdós, dirixida por José Gómez Friha.

Tamén é autora de obras como *Non Confeso*, estreada no Festival de Artes pola Integración (A Coruña) e do *Retablo dos Monstros*, en Fundación Mirò, Malorca, a tamén dirixe. En Baleares colabora nun proxecto de creación teatral "a loita contra o

estigma na saúde mental a través da arte" con actores con diagnóstico mental grave da asociación A Nostra Veu. A súa última obra estreada en novembro de 2023 é *Contra Ana* (Teatro do barrio), autoficción sobre a súa loita contra a anorexia dirixida por Paco Montes.



# SACRA EXPERIENCE



---

REDE MUSEÍSTICA  
PROVINCIAL DE LUGO

---

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO